

Centro Studi Musicali "G. O. Pitoni" - RIETI



**Laboratorio
di
Composizione
Musicale**



Emanuele Stracchi

proposta per un Laboratorio di Composizione musicale

M^o Emanuele Stracchi

La proposta formativa annuale del Laboratorio di Composizione musicale propone un percorso strutturato che permette di comprendere e applicare i concetti fondamentali della “creazione” musicale.

Comporre significa ideare un brano e trascriverlo su partitura, ma a partire da una fondata conoscenza degli elementi di sintassi musicale, che permettono di “piegare” le proprie idee rendendole duttili e solide così come si fa con la plastilina.



La composizione melodica e armonica passa prima attraverso lo studio elementare del contrappunto, poi creando melodie con le scale, in relazione all'armonia. Verranno affrontati i principi cardine della tonalità, puntando su brevi esercitazioni in “stile”.

Gli allievi saranno guidati al concetto di “Forma” e sarà trattato anche il problema delle sigle accordali, a partire dal barocco sino al jazz e al rock.

Il Laboratorio prevede - oltre alla carta pentagrammata e alla matita - l'uso del PC e degli strumenti elettronici per un'introduzione all'informatica musicale.

La grammatica: il Contrappunto e l'Armonia

1) Caratteristiche delle voci e della linea melodica; le scale, gli intervalli; la costruzione di un tema



2) Il contrappunto elementare e studio delle cinque specie a due parti (e della prima specie a tre e quattro parti)

3) L'Armonia: l'armonizzazione del canto dato a 4 parti e realizzazione di facili bassi con l'uso di triadi e settime; modulazioni ai toni vicini; fioriture; spiegazione del concetto di "imitazione"

4) Alcune brevi nozioni di Modalità: quali sono i modi e quale è il loro utilizzo

Composizione melodico-armonica



1) Il Corale a 4 parti: semplice e figurato

2) Il concetto di Forma (il motivo, la frase, il periodo) e di Stile

3) Le "sigle" a partire dal basso continuo barocco sino all'armonia jazz e rock moderna

NAME _____ DATE _____

JAZZ IMPROVISATION V - 9 INSTRUMENTS

PRINT OUT THIS PAGE TO BEGIN.
ON THE PRINTED SHEET, COMPLETE THE EXERCISES BELOW.
PRESS THE PLAY BUTTON, YOU WILL HEAR THE ACCOMPANIMENT TRACK PLAYED FOUR TIMES.
WITH YOUR INSTRUMENT, PRACTICE PLAYING ALL LINES WITH THE ACCOMPANIMENT.

BURRO PICANTE

1. PRACTICE PLAYING THIS MELODY WITH THE ACCOMPANIMENT.

BOSSA NOVA F#MAJ⁷ D^{7(b9)} G#M⁷ C⁷ F#MAJ⁷

2. PRACTICE PLAYING THESE JAZZ PATTERNS WITH THE ACCOMPANIMENT.

BOSSA NOVA F#MAJ⁷ D^{7(b9)} G#M⁷ C⁷ F#MAJ⁷

Attività compositive e presentazione del concetto di Analisi di un brano

Costruzione pratica dell'impianto musicale di brani semplici:

A) Composizioni di brevi temi su impianto armonico definito con uso delle sigle; semplici brani vocali o strumentali nei diversi stili della tradizione tonale; uno o più brani strumentali con tecniche compositive a scelta, anche in riferimento ad un racconto, un film o un'azione.



B) Breve introduzione all'informatica musicale: formati dei file audio, i media player, registrare e modificare i suoni; l'utilizzo di software notazionali per la stesura dei propri elaborati.

Analisi di un brano: che cosa significa "analizzare", come analizzare, quali strategie utilizzare e a che cosa serve l'analisi ai fini dell'esecuzione

OBIETTIVI E FINALITÀ

Gli allievi del Laboratorio seguiranno un corso collettivo di un'ora, a cadenza settimanale, in cui avranno occasione di sperimentare il primo stadio della composizione: partendo dalla grammatica (il contrappunto, una tecnica acquisita anche dai più grandi compositori come Mozart e Beethoven; l'armonia, il cui studio è fondamentale per chi vuole entrare nei corsi dei Conservatori: è disciplina obbligatoria) fino ad arrivare alla composizione di brani semplici (ad esempio, dei Preludi in forma libera oppure un Minuetto, delle Romanze o delle Canzoni strumentali in forma tripartita, etc.) che potranno essere eseguiti in prima assoluta durante i saggi finali di chiusura degli altri corsi. Il laboratorio conterrà anche una sintesi ragionata sugli aspetti analitici della partitura e sulle Forme.

Il Laboratorio - di carattere volutamente sperimentale - sarà attivato una volta raggiunta la soglia minima di 5 / 6 iscritti. I partecipanti possono essere strumentisti di ogni tipo, l'importante è che abbiano una conoscenza base dell'ABC musicale e sappiano leggere correttamente uno spartito in chiave di sol.

“Io metto insieme le note che si amano”

Wolfgang Amadeus Mozart